

## Poděkování



## Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: praha@openmic.eu  
www.openmic.eu



## NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

**3. 2. 2016 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #91 | Kavárna POTRVÁ**  
**PROGRAM:** marsha&esta, Dominik Vršanský, Hynek Žirovnický  
**DIVOKÁ KARTA:** Titus Waldenfels (DE) | **HOST:** John de Jong (GB)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #90

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 1. 2016



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:05	Filip <b>Pýcha</b>	<a href="mailto:filippycha.345.cz">filippycha.345.cz</a>
19:20	Marek <b>Dusil</b>	<a href="http://bandzone.cz/marekdusilblend">bandzone.cz/marekdusilblend</a>
19:35	Michal <b>Bystrov</b>	<a href="http://michalbystrov.cz">michalbystrov.cz</a>
19:50	pauza	
20:10	Nikki <b>Scholten</b>	<a href="https://facebook.com/nikkischoltenx">facebook.com/nikkischoltenx</a>
20:25	Michal <b>Šnajdr</b>	<a href="http://bandzone.cz/michalsnajdr">bandzone.cz/michalsnajdr</a>
20:40	Vladimír <b>Merta</b>	<a href="http://vladimirmerta.cz">vladimirmerta.cz</a>
20:55	pauza	
21:15	<b>Krystyna</b> Skalická	<a href="http://krystyna.cz">krystyna.cz</a>
21:30	The <b>Travelling Twisted Trio</b>	<a href="http://bandzone.cz/tttt">bandzone.cz/tttt</a>
21:45	Jan <b>Řepka</b>	<a href="http://janrepka.cz">janrepka.cz</a>
22:00	konec	

## Řekli a napsali

### Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 a

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobře zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“

### Horana a syn (SK)

host Open Micu POTRVÁ #36

„Open Mic má krom praktických a velmi důležitých plusů ducha! Moderátoři dokázali vytvořit náladu spolupatričnosti a pochopenia pre každého z účinkujících. A diváci mali istotu, že spolurozhodujú oni, a aj keď toto číslo nie je práve to pravé, o chvíľu ho vystrieda ďalšie a hra bude v radosi z nej samej pokračovať.“

### Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

*více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)*

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.  
The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Tomáš Doug Machalík // [paha@openmic.eu](mailto:paha@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)  
[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.  
The first Tuesday of every month at 7pm.

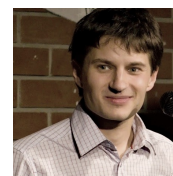
#### KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // [brno@openmic.eu](mailto:brno@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)  
[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)

## Vedení



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestíháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **sedm cykloturné**, poslední v létě 2015 v Polsku.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech *CDBaby.com* a *HudBay.cz*. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz)

*zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Lukáš Lukáš // vstup: Tereza Čechová // video: Oxid  
foto: Slávka Vytisková, Lenka Živná*

### Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

---

## Slovo k historii

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během 89 pořadů** prošlo Open Micem **více než 500 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojení. Role účinkujících a posluchačů se přítom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanďa, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



---

## Úvodem

---

Vítejte v roce plném strachů i nadějí.

Dokud si budem naslouchat, nic není ztraceno.

Nechť k tomu svou troškou přispívá i Open Mic; zpívat a naslouchat tu může každý, a to opět minimálně 10krát v Praze a 10krát v Brně.

Věřte si na koho chcete, hrajte třeba na kýbl (jako loni v Brně *Tomáš Hubáček*), zpívejte pro mne za mne korejsky (jako v červnu 2014 písničkář *Kim DooSoo*), dělejte u toho opičky (jako v únoru 2009 kouzelník *Richard Nedvěd*) nebo si co já vím nasadte ptačí škrabošku (jako v prosinci 2012 *Jakub Pech* zvaný *Kakapo*), buďte si děti (jako devítiletý Horanin syn *Janko*) nebo kmeti (jako již zesnulý *Jarda Řehoř* nebo *Pepa Streichl*), učiňte si z toho svou pódiovou premiéru, zkušební pole (jako svého času *Xindl X*), odskok (jako v září 2009 *Michal Horáček*) nebo návrat na scénu, na které všichni jednoho dne začínali (jako mezi jinými *Jaroslav Hutka*, *Ivan Hlas* nebo *Vladimír Merta*), holdujte klasice (jako *Eve Quartet*) nebo experimentu (jako zrovinka minule *Sklad by Walda*), fúzujte operu s lidovkou (jako čínská zpěvačka *Feng-yün Song*), veďte si v Praze třeba jazzové workshopy (jako holandská zpěvačka *Ilse Huizinga*), přijďte k nám z ulice (jako *Jakub Šoupal* budoucí dnes v hitparádách jako *Jakub Ondra*) anebo z největších myslitelných scén světa (jako *Dan Reed* předskakující svého času Rolling Stones).

Open Mic je otevřený každému, kdo přichází s otevřeným srdcem, a zvláště pak těm, kteří přicházejí spíše dávat než brát. Na scéně i v hledišti. V hledišti i na scéně.

### Písni uši!

----- Jan Řepka -----

PS I: Stále **hledáme ideální prostor**, do kterého bychom Open Mic během letošní sezóny přestěhovali. Potrvá bylo a je prima, ale podle všeho je čas na změnu.

Tipy posílejte na mou adresu [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

PS II: Kdo by chtěl u nás vystoupit ve standárním 12minutovém bloku, od ledna máme nové adresy:

Open Mic POTRVÁ (*pražský*)

[praha@openmic.eu](mailto:praha@openmic.eu) / odpovídá Doug

Open Mic NA PRAHU (*brněnský*)

[brno@openmic.eu](mailto:brno@openmic.eu) / odpovídá Anička

---

## Dnešní hosté

---

### Od Bé do Té.

Tak. Vezmeme to podle abecedy. **Michal Bystrov** si zaslouží beztoho přední místo, neb nebýt jeho, Open Mic by neexistoval. Byl to on, kdo uvedl myšlenku před zhruba devíti lety v život, a byl to on, který ponoukl jistého Řepku, aby se toho chopil. Michal vydal letos básnickou sbírku Šrám na kytaře.

Na rozdíl od Michala Bystrova nemá písničkář **Marek Dusil** vůbec přílehavé jméno. Naopak. Zpívá až nečesky uvolněným způsobem, nenásilně, přirozeně a lehce. A ani pokud jde o nějaké ty marketingové triky, tlak na konzumenta nebo grafomani, nepatří Marek k těm, kteří dusí, škrtí a rdouší naši kulturní pozornost v tomto kraji. Markovo album Ocean (2014) hodnotí recenzenti vysoko, teď ještě, aby si ho všimli laskaví posluchači mezi námi. Stojí za to!

**Vladimír Merta** se 20. ledna dožije 70 let. Poblahopřejeme mu osobně o dva týdny dříve. A on nám za to zazpívá. Aneb kdo jiný stál na místě Boba Dylana vedle Joan Baez?

Jedním z prvních, kteří hned na začátku historie pořadu Open Mic pravidelně navštěvovali, je písničkář **Filip Pýcha**. Filip není náhodou členem volného sdružení Osamělí písničkáři, v tom lepším slova smyslu elitního kruhu autorů kolem Jana Buriana. A právě jeho sólové vystoupení klade ten správný důraz na jeho básnické střevo a nezaměnitelný pěvecký projev.

Pro samý Open Mic už na něm jeho vrchní koordinátor skoro ani sám nehraje. Dnešek bude trochu jiný. Koho by ovšem zajímalo, co a jak zpívá **Jan Řepka** na svých vlastních koncertech, musí se holt na nějaký vypravit.

Na jubilejní menu patří bezesporu také nějaké ty *bestofky* uplynulé sezóny. A jednou z nich je holandská zpěvačka a pianistka **Nikki Scholten**, kterou na listopadový Open Mic přivedl švédský spoluhráč Beaty Bocek Chris Strandh. Stačila tehdy jedna píseň a bylo jasno –

Slezanka **Krystyna Skalická** patří mezi dlouholeté příznivce Open Micu, teprve loni (ano, už je to loni) vydala vlastním nákladem debutové album *Jeden taniec*. Krystyna ale žádná začátečnice není. Je nám velkým potěšením, opět ji uvést na naši otevřenou scéně.

Druhým objevem sezóny byl pro nás loni kytarista **Michal Šnajdr**, podle svých skromných slov začátečník a samouk, podle našeho vidění velmi sympatický, poctivý a citlivý hráč, nepokrytě inspirovaný emmanuelovskou technikou. Lahůdka pro milovníky akustické kytary bez ohledu na žánrové preference.

Posledním hostem jubilejního 90. Open Micu bude velmi primová česko-americká trojice **The Travelling Twisted Trio**. Na repertoáru má skladby vlastní, ale také velmi vkusně a s citem provedené úpravy vybraných písní vybraných interpretů. Nějací ti Pink Floyd, staří dobří Scorpions anebo taky povedená autorská dvojice Lennon/McCartney. Uvidíme, co upekli na dnešek.



---

## Příště

---

### John de Jong

Hlavním únorovým hostem bude v Praze pobývajícím, nenápadným, ale o to zajímavějším písničkářem **John de Jong**. Nenechte se zmást jménem, je to rozený Brit, a řekl bych, že jistá *britská* distingovanost je mu vlastní. Uslyšíte příjemnou, dospělou muziku; vokál lehce připomínající Stinga, kytaru znělou, jak by na ni hrál Jmaes Taylor a jemné melodie, za které by se jistě nestyděl třeba takový Paul Simon.

John de Jong je dalším dokladem bohatství skrytého pod povrchem české pивní pěny dní. Škoda, že se podobné věci nedonesou k širšímu publiku, jistě by mu to prospělo víc než jiní nejmenovaní matadoři. Za výborný tip vděčíme naší brněnské koordinátorce Anně Pinknerové.



Rovněž v únoru uvedeme jako *divokou kartu* organizátora mnichovského open micu, velmi zručného kytaristu a bluesmana **Tita Waldenfelse**; každý, kdo přemýšlí o vlastním hudebním výletu do Němce, měl by jistě přijít.

Open Mic POTRVÁ #91 se koná **3. února 2016** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

---

## Malůvky & poznámky

---